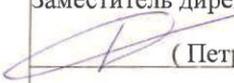
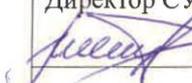


МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

**Структурное подразделение Новосибирского государственного университета –
Специализированный учебно-научный центр Университета (СУНЦ НГУ)**

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  (Петровская О.В.) 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО На заседании ученого СУНЦ НГУ Протокол № 54 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СУНЦ НГУ  (Некрасова Л.А.) 28 августа 2025 г.
--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература» (Базовый уровень)
для 10-11 классов среднего общего образования
на время действия ООП

и.о. заведующий кафедрой русского языка и
литературы

доцент, Кузнецова Е.С.



Новосибирск

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с:

- ФГОС среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732 (далее – ФГОС СОО);
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СУНЦ НГУ, утвержденным приказом директора СУНЦ НГУ от 09.12.2021 г. № 389-8
-

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10-11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения. В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;
- развитие способности к выявлению взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций;
- совершенствование навыков написания сочинений различных типов;
- совершенствование навыков определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и других.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования.

В соответствии с учебным планом общее количество времени на учебный год обучения в 10 классе составляет 68 часов. Недельная нагрузка составляет 2 часа, при 34 учебных неделях.

В соответствии с учебным планом общее количество времени на учебный год обучения в 11 классе составляет 102 часов. Недельная нагрузка составляет 3 часа, при 34 учебных неделях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г.Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьёва, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н.Арбузова, А.В.Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р.Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю.Рытхэу, Г.Тукая, К.Хетагурова, Ю.Шесталова и других).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К важнейшим личностным результатам изучения литературы в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС СОО относятся следующие убеждения и качества:

в сфере патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

в сфере гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

в духовно-нравственной сфере:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

в понимании ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

в сфере эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

в сфере трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

в сфере экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе выражаются в следующих качествах и действиях.

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

владение базовыми логическими действиями:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

владение базовыми исследовательскими действиями:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;

- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

осуществление совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

владение приемами самоорганизации

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

владение приемами самоконтроля

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.
- 2) Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
- 3) Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культур.
- 4) Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г.Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьёва, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н.Арбузова, А.В.Вампилова и других); не менее

двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р.Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю.Рытхэу, Г.Тукая, К.Хетагурова, Ю.Шесталова и других).

5) Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

6) Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

7) Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

8) Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

9) Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, -- акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика.

10) Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

11) Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

12) Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

13) Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количес тво часов	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
10 класс				
Раздел 1 Русская литература второй половины XIX века				
1.1	<p>Повторение и обобщение изученного в 9 классе</p> <p>Литература как искусство слова. Художественность. Литературный процесс. Литература и история. Особая формула русской литературы. «Слово о полку Игореве», произведения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Первый период русского реализма. А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, М.Ю.Лермонтов – писатели-современники.</p>	2	Сформированность ценностного отношения к достижениям России в сфере культуры.	«Открытая ФМШ»: «Литература-10» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705
1.2	<p>Творчество И.С.Тургенева</p> <p>Русский реализм в середине века. «Натуральная школа». Некрасовский «Современник». Писатель и литературная среда. Творческая судьба И.С.Тургенева. Его роль в русской и европейской литературе. Мастерство Тургенева. Роль</p>	8	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.	«Открытая ФМШ»: «Литература-10» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705

	художественной детали в произведениях Тургенева. Феномен романов Тургенева. «Отцы и дети» в восприятии современников. Образ «героя времени» в романе. Система персонажей. Своеобразие позиции автора. Философские аспекты романа. Базаровы в наше время.			
1.3	Творчество А.Н.Островского Драматургия и театр. Русский театр в середине XIX века. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Творческая биография Островского. Драма «Гроза». Особенности поэтики. «Гроза» на русской сцене. Островский и современный театр. Катерина в «Грозе» и Катерина в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	4	Осознание духовных ценностей русского народа.	«Открытая ФМШ»: «Литература-10» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705
1.4	Творчество И.А.Гончарова Творческая судьба И.А.Гончарова. Романы Гончарова. «Обломов»: особенности поэтики, система образов. «Лишний человек» в романе Гончарова и в русской литературе. «Обломов» как социально-психологический и как философский роман.	6	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.	«Открытая ФМШ»: «Литература-10» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705
1.5	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина Сатира как форма комического. Творческая судьба Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: особенности поэтики. Система	2	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.	«Открытая ФМШ»: «Литература-10» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705

	персонажей.			
1.6	<p>Русская поэзия середины XIX века. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Н.А.Некрасов</p> <p>Лирика и эпос. Поэзия и проза. Основы стиховедения. Особенности русской поэзии середины века. Творческая судьба Тютчева. Тютчев и Пушкин. Тютчев и русская поэзия. Творческая судьба Фета. Особенности поэтики. Творческая судьба Некрасова: от сборника стихотворений «Мечты и звуки» к поэме «Кому на Руси жить хорошо». Некрасов в «Современнике». Особенности лирики Некрасова.</p>	6	Сформированность эстетического отношения к миру.	«Открытая ФМШ»: «Литература-10» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705
1.7	<p>Творчество Ф.М.Достоевского</p> <p>Судьба Достоевского. Феномен Достоевского в русской и мировой культуре. Эволюция религиозно-философских взглядов писателя. Романы Достоевского. «Преступление и наказание». Проблематика романа. Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание". Особенности поэтики. Система персонажей. Своеобразие авторской позиции.</p>	10	Развитие способности оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.	«Открытая ФМШ»: «Литература-10» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705
1.8	<p>Творчество Л.Н.Толстого</p> <p>Масштаб личности писателя. Судьба Толстого. Толстой и толстовство. Творческая эволюция. «Война и мир» в творческой эволюции Толстого.</p>	14	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.	«Открытая ФМШ»: «Литература-10» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705

	История создания. Поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого. Система персонажей, принципы изображения человека. Исторические взгляды Толстого. Л.Толстой и Достоевский.			
1.9	Творчество А.П.Чехова Место А.П.Чехова в русской литературе. Мастерство писателя: внимание к детали, лаконизм повествования, философская глубина, роль подтекста. Своеобразие авторской позиции в рассказах и повестях Чехова. Темы, сюжеты и проблематика прозы Чехова. (Рассказы «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» и др.) Поэтика чеховской драматургии. Чехов и МХТ. Принцип «подводного течения». Комедия «Вишневый сад».	8	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.	«Открытая ФМШ»: «Литература-10» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705
Итого по разделу		60		
Раздел 2. Зарубежная литература XIX века				
2.1	Одно произведение зарубежной литературы (по выбору: романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и др.).	2	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.	«Открытая ФМШ»: «Литература-10» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705
Итого по разделу		2		
Раздел 3. Итоговый контроль.				

Рекомендуемое количество часов для организации и проведения итогового контроля (включая сочинения, самостоятельные и проверочные работы) в соответствии с учебным планом - 6.	6	
Итого по разделу	6	

Всего: 68

11 класс

Раздел 1. Русская литература на рубеже XIX-XX веков.

1.1	<p>Введение.</p> <p>Повторение изученного в 10 классе. Русский классический роман. Шедевры русской поэзии.</p> <p>Русская культура на рубеже XIX-XX веков.</p> <p>Новые тенденции в реалистическом искусстве. Новаторство А.П.Чехова в прозе и драматургии. Эстетическая революция (реализм и модернизм). «Русский культурный ренессанс». Серебряный век. Русская литература в контексте культуры.</p>	10	Сформированность ценностного отношения к достижениям России в сфере культуры.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
1.2.	<p>Творчество И.А.Бунина</p> <p>Судьба писателя: в России и в эмиграции. Взаимодействие поэзии и прозы в его художественном наследии. Своеобразие реализма И.А.Бунина. Модификации жанра рассказа. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и другие</p>	6	Сформированность эстетического отношения к миру.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689

	рассказы по выбору преподавателя.			
1.3	Творчество А.И.Куприна Своеобразие творческой биографии писателя. Влияние социально-психологической прозы второй половины XIX века и неоромантические тенденции в его наследии. «Гранатовый браслет» и другие произведения писателя (по выбору).	2	Формирование способности оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
1.4	Творчество Л.Н.Андреева Идейно-художественное своеобразие рассказов. «Иуда Искариот» и другие произведения.	2	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
1.5	Творчество А.А.Блока Модернизм и символизм. Жизнетворчество в судьбе А.А.Блока. «Незнакомка», стихотворения из цикла «Родина» и другие лирические тексты поэта в контексте «трилогии вочеловечения». Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: новаторство, проблемы интерпретации.	6	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
1.6	Творчество А.М.Горького Личность писателя на фоне эпохи. Этапы творческой судьбы. Общественная активность. Неоромантизм ранних произведений. Драма «На дне»: особенности поэтики, социально-философская проблематика.	6	Готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личному самоопределению.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
1.7.1	Творчество А.А.Ахматовой Влияние акмеизма на формирование поэтической индивидуальности	4	Формирование способности оценивать ситуацию и принимать осознанные	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689

	А.А.Ахматовой. Творческий диалог Ахматовой и Гумилева. Образцы ранней лирики («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»). Эволюция лирического мира Ахматовой («Мне голос был. Он звал утешно...», «Муза»). Поэма «Реквием»: история создания, идейно-художественные особенности.		решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.	
1.7.2	Творчество О.Э.Мандельштама Поэтический феномен Мандельштама. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Tristia» («Я изучил науку расставанья...») и другие. Судьба поэта в России и в СССР.	2	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
1.7.3	Творчество В.В.Маяковского Модернизм и авангардизм. Русский авангард: прагматика, художественные эксперименты. Футуризм. Футуристы и революция. Поэтическое новаторство Маяковского. Идеологическая составляющая в его творчестве. Поэт и советская власть. Стихотворения «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Стихи о советском паспорте». Поэма «Облако в штанах»: проблематика, герой, особенности формы.	6	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
1.7.4	Творчество М.И.Цветаевой Роль культурной среды в формировании художественного дарования Цветаевой. Музей изящных	2	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов,	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689

	<p>искусств в истории семьи Цветаевых. Эволюция поэтической манеры под влиянием авангардной эстетики. Драматизм судьбы Цветаевой. Стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Расстояние: версты, мили...» и другие.</p>		<p>ощущать эмоциональное воздействие искусства.</p>	
1.7.5	<p>Творчество Б.Л.Пастернака</p> <p>Разносторонность личности Пастернака. Философская глубина лирики. Авангардные искания в начале творческого пути. Эволюция лирической манеры. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» и другие.</p> <p>Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикации. Особенности поэтики.</p> <p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго», его связь с проблематикой романа.</p>	4	<p>Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.</p>	<p>«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689</p>
1.7.6	<p>Творчество С.А.Есенина</p> <p>Роль новокрестьянской школы в формировании поэтического дарования Есенина. Причины исключительной популярности его поэзии. Смена поэтических масок.</p> <p>Стихотворения «Там, где капустные грядки...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Заметался пожар голубой...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» и другие.</p>	2	<p>Осознание духовных ценностей российского народа.</p>	<p>«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689</p>

Итого по разделу	52			
Раздел 2. Русская литература советского периода				
2.1.	<p>Введение</p> <p>Литература и революция. Литературная эмиграция. Феномен советской литературы. Литературные группировки 20-х годов: эстетический нигилизм, художественные эксперименты, опора на традиции. Роман Е.И.Замятина «Мы», проза А.П.Платонова и другие произведения как образец новаторской литературы. Первый съезд писателей СССР. Социалистический реализм. Роман А.Н.Отрковского «Как закалялась сталь».</p>	6	Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
2.2.	<p>Творчество М.А.Шолохова</p> <p>Жизнь и творчество писателя. Роман «Тихий Дон» (обзор). История создания. Отражение ключевых событий эпохи. Своеобразие художественной структуры. Особенности проблематики. Система образов.</p>	2	Сформированность нравственного сознания, этического поведения;	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
2.3	<p>Творчество М.А.Булгакова</p> <p>Своеобразие творческого пути писателя. Театр и литература в его жизни. Влияние классической литературы. Булгаков-сатирик. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте эпохи: идейно-художественное своеобразие, авторская позиция.</p>	10	Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689

2.4	<p>Творчество А.И.Солженицына</p> <p>Судьба страны и судьба писателя. Личность Солженицына. Основные произведения. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: история публикации, масштабность содержания, система образов.</p>	4	Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
2.5.	<p>Советская литература второй половины XX века.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в произведениях разных жанров: лирика А.Т.Твардовского, Д.С.Самойлова, А.А.Тарковского, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого; «лейтенантская проза». Роль А.А. Фадеева в литературном процессе эпохи. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел в романе.</p> <p>«Оттепель» как поэтическая эпоха. Поэзия А.А.Вознесенского и других авторов. Литература и театр. Литература и кино. Актуальная проза и драматургия (произведения В.М.Шукшина, А.Г.Битова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, А.В.Вампилова и других авторов). Литература народов России (произведения Ф.А.Искандера, Г.Н.Айги и других).</p>	6	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
2.6.	<p>Творчество И.А.Бродского</p> <p>Судьба поэта. Особенности его поэтического языка. «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Ниоткуда с любовью...», «Письма</p>	2	Сформированность ценностей самостоятельности и инициативы.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689

	римскому другу» и другие стихотворения.			
Итого по разделу		30		
Раздел 3. Русская литература конца XX – начала XXI века				
3.1	Изменение социальной роли литературы. Возникновение массовой литературы. Постмодернизм. Полистилистика. Литература и интернет. Новые формы литературной жизни. Новый образ писателя.	2	Осознание российской гражданской идентичности.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Зарубежная литература конца XIX - начала XXI века.				
4.1	Одно произведение зарубежной литературы (в том числе Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р.Брэдбери; стихотворения А.Рембо; пьесы Б.Шоу и других)	2	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.	«Открытая ФМШ»: «Литература-11» https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Итоговый контроль.				
Рекомендуемое количество часов для организации и проведения итогового контроля (включая сочинения, самостоятельные и проверочные работы) в соответствии с учебным планом - 6.		6		
Итого по разделу		6		
Всего		102		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. Издательство «Просвещение».

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие, под редакцией Журавлева В.П. Литература. 11 класс. В двух частях. Акционерное общество Издательство «Просвещение».

Федеральный перечень учебников <https://fpu.edu.ru/>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Басинский П. В. Лев Толстой: Бегство из рая. М.: АСТ: Астрель, 2011.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. М.: Вербум, 2004.

Бердяев Н. А. Миросозерцание Достоевского. Москва: Хранитель, 2006.

Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. СПб., 2000.

Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. М.: АСТ, 2016.

Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001.

Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. Методологические очерки о методике. Тула: Автограф, 2000

Граник Г. Г., Шаповал Л. А., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. М.: 1999.

Зайцев Б. К. Жуковский; Жизнь Тургенева; Чехов. 2-е изд. М.: Дружба народов, 1999.

Зорин А. Жизнь Льва Толстого: опыт прочтения. М.: НЛО, 2020.

Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. М., 1976.

Красовский В. Е., Леденёв А. В. Литература. Пособие для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ: Слово, 2009.

Кучина Т. Г., Леденев А. В. ЕГЭ: шаг за шагом. 10–11 классы. М.: Дрофа, 2011.

Литературная матрица: Учебник, написанный писателями. М.: Лимбус-Пресс, 2011.

Мережковский Д. С. Лев Толстой и Достоевский. М.: Юрайт, 2020.

Набоков В. В. Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев. М.: Независимая газета, 1998.

Сараскина Л. И. Достоевский. М.: Молодая гвардия, 2011.

Сухих И. Н. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений: среднее общее образование: в 2 ч. М.: Академия, 2013.

Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. М.: Издательский центр «Академия», любое издание.

Сухих И. Н. Двадцать книг XX века. Эссе. СПб.: Паритет, 2004.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

«Открытая ФМШ»:

«Литература-10» <https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1705>

«Литература-11» <https://el.nsu.ru/course/view.php?id=1689>

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ